

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Южное управление министерства образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ "ОЦ" пос. Поляков

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного,
математического,
естественно-научного
циклов

А.Б. Эргашева
Протокол №1 от «26»
августа 2024 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по
УВР

А.Б. Эргашева
Протокол №1
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о директора ГБОУ
СОШ «ОЦ» пос.
Поляков

Е.А. Шидловская
Приказ № 195
от «29» августа
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»
для обучающихся 5-9 классов



C=RU, O="ГБОУ СОШ ""ОЦ"" пос.
Поляков", CN=Шидловская Е_А_,
E=so_polsk_sch@samara.edu.ru
00cdbedd50c92f0bcf
2024-08-29 12:44:13

Поляков, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6-9 классов составлена на основе: Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, Романова А. Н., Шуваева Н. В. Программа для общеобразовательных учреждений «Литература 6-9 классы» М., Просвещение, 2019 г.

Цель реализации программы

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи курса

- Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение. В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю

Планируемые результаты освоения программы основного общего образования по литературе

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по</i>
---	---

<p>письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<p><i>принципу сходства и различия).</i></p>
---	--

<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	--

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; и оформлять её (работа) • представление о самостоятельной проектно исследовательской деятельности результаты в формате исследовательского характера (проект).
<p>выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.</p>	
<p>Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектноисследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	--

9 класс

<p><i>Выпускник научится</i></p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться</i></p>
<p>Устное народное творчество</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о</i>

	<i>самостоятельно</i>
--	-----------------------

<p>общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, 	<p><i>прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
--	--

отличать литературную сказку от

фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
---	--

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Реализация программы воспитания

На уроках программа воспитания реализуется через формирование личностных результатов.

Содержание учебного курса «Литература»

6 класс

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
1	Введение.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции

2	Устное народное творчество.	4	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p>
3	Из древнерусской литературы.	2	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел,</p>
			<p>отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>

4	Из русской литературы 18 века	1	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в</p>
---	-------------------------------	---	--

			<p>композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэтаизгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.</p> <p>Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром.</p> <p>Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.</p> <p>Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных</p>
--	--	--	--

			<p>деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун</p>
--	--	--	---

			<p>поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.</p> <p>Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.</p> <p>Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).</p> <p>Диалог. Строфа (начальные</p>
--	--	--	--

			представления). Николай Семенович Лесков. Краткий
--	--	--	--

			<p>рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</p>
5	Из русской литературы XIX века.	54	

7	Из русской литературы XX века.	28	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Михаил Михайлович</p>
---	--------------------------------	----	--

		<p>Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет</p>
--	--	---

			<p>(развитие понятий). Геройповествователь (развитие понятия).</p>
--	--	--	--

			<p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики»</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Из литературы народов России.</p> <p>Г.Тукай. К.Кулиев Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.</p> <p>Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p>
--	--	--	---

	Зарубежная литература.	12	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».</p> <p>Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p>
--	------------------------	----	---

			<p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра . Рассказ о писателе. «Дон Кихот»</p> <p>Пародия на рыцарские романы.</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>
--	--	--	---

7 класс

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
---	---	------------------	--------------------

1	Устное народное творчество	4	<p>Жанры УНТ: былина, пословица, поговорка (своеобразие жанров). Предания как поэтическая автобиография народа.</p> <p>Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин об Илье Муромце.</p> <p>Новгородский цикл былин «Садко». Мудрость народа в пословицах и поговорках.</p>
---	----------------------------	---	---

2	Древнерусская литература	4	Жанры ДРЛ: летопись, поучение. Основы христианской морали. Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Февронии и Петре Муромских». «Почтение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.
3	Произведения русских писателей 18 века	2	Основные сведения о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине. Новаторство поэтов 18 века в стихотворстве
4	Произведения русских писателей 19 века	29	Основные этапы жизненного пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.
5	Произведения писателей 20 века	22	Основные этапы жизненного пути М.Горького, Л.Андреева, А. Платонова, Е. Носова, Ф. Абрамова, Ю. Казакова и др. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах. Знакомство с авторами зарубежной литературы 20 века и их произведениями (Дж. Олдридж, О. Генри)
6	Литература народов России	1	Изучение творчества Р.Гамзатова
7	Зарубежная литература	5	Основные этапы жизненного пути Р.Бернса, д.Г.Байрона, О.Генри, Р.Бредбери и др. Японская поэзия.
	Итого	68	

8 класс

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
---	---	------------------	--------------------

1	Введение. Русская	1	Введение. Русская литература и
	литература и история.		история.
2	Устное народное творчество	2	Народные песни: лирические и исторические. Частушка как малый песенный жанр Предания как исторический жанр русской народной прозы.
3	Из древнерусской литературы	2	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Невского «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
4	Из литературы XVIII века	3	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Тест Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Т.Л. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5	Из литературы XIX века	31	<p>И.А.Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история. Т.Л. Дума А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина. Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе. Р/р Подготовка к домашнему сочинению. А.С.Пушкин «Пиковая дама».</p>
---	------------------------	----	---

		<p>Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.</p> <p>Р/р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</p> <p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.</p> <p>Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» в оценке современников. Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе</p> <p>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге» Особенности композиции.</p> <p>Р/р Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»</p> <p>Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».</p> <p>Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Художественно - политическая сатира на общественные порядки. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Р/р Подготовка к домашнему сочинению.</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина</p> <p>Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».</p> <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала».</p> <p>Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе</p>
--	--	--

			«После бала». Особенности
--	--	--	---------------------------

			<p>композиции.</p> <p>Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»</p> <p>Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова</p>
6	Из литературы XX века	19	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «О любви» Психологизм рассказа</p> <p>И.А.Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Проблема рассказа «Кавказ»</p> <p>А.И.Куприн Слово о писателе.</p> <p>Нравственная проблема рассказа «Куст сирени».</p> <p>Итоговое тестирование по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна</p> <p>А.А.Блок. Слово о поэте.</p> <p>Историческая тема в творчестве поэта. «Россия».</p> <p>С.А.Есенин. Слово о поэте.</p> <p>«Пугачёв» - поэма на историческую тему.</p> <p>Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А.С. и Есенина С.А. Подготовка к домашнему сочинению</p> <p>И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.</p>

7	Писатели улыбаются	4	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни» М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Василий Теркин – защитник родной страны. Юмор. Авторские отступления. А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».</p>
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2	<p>Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы,</p>

			Фатьянова, Ошанина В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»
9	Русские поэты о Родине, родной природе.	2	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Мотивы воспоминания, грусти, надежды.
10	Из зарубежной литературы	5	У.Шекспир. Слово опозте. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман. Зачет «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе». Летнее чтение

9 класс

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
1	Введение	1	Вводный урок. И ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
2	Из древнерусской литературы	3	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве" Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по

			«Слову...»
3	Из литературы XVIII	9	Классицизм в русском и мировом искусстве.

века		<p>Литература XVIII века (общий обзор). М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...»</p> <p>Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии</p> <p>Г. Р. Державина «Властителям и судиям».</p> <p>Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».</p> <p>Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p> <p>«Памятник».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.</p> <p>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.</p> <p>А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"</p> <p>Подвиг А. Н. Радищева.</p> <p>"Путешествие из Петербурга в Москву" (главы).</p> <p>Изображение российской действительности.</p> <p>Критика крепостничества. Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".</p> <p>Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.</p> <p>Новые черты русской литературы.</p> <p>Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература</p>
------	--	---

			XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).
4	Из русской литературы XIX века	45	<p>Понятие о романтизме. (Лекция) Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.</p> <p>В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Романтическая лирика начала века.</p> <p>"Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.</p> <p>В.А.Жуковский «Светлана».</p> <p>Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.</p> <p>Фольклорные мотивы.</p> <p>Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.</p>

		<p>А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии. Особенность композиции "Горе от ума".</p> <p>Комедия Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.</p> <p>"Горе от ума".2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва. Р. Р. И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.</p> <p>Тестирование по материалам ЕГЭ</p> <p>Домашнее сочинение по комедии "Горе от ума".</p> <p>"Век нынешний и век минувший" в комедии.</p> <p>"Софья начертана не ясно ..." (А. Пушкин)</p> <p>"Смысл названия комедии".</p> <p>"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"</p> <p>"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой" ...</p> <p>"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума".</p> <p>"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие. Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина</p> <p>Свободолюбивая лирика.Любовная лирика</p> <p>Адресаты любовной лирики Пушкина.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.</p> <p>«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</p> <p>«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.</p> <p>Трагические итоги жизненного пути.</p> <p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.</p> <p>Татьяна и Ольга.</p> <p>Анализ двух писем.</p> <p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.</p> <p>Автор в романе.как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе.</p>
--	--	---

			<p>«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.</p>
--	--	--	---

Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.

Белинский, А.А. Григорьев

Р. Р. Подготовка к сочинению по роману.

		<p>Вн. чт. «Моцарт и Сальери».</p> <p>Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.</p> <p>Мотивы вольности и одиночества в лирике.</p> <p>Образ поэта-пророка</p> <p>Адресаты любовной лирики Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Анализ «Думы». «Родина»</p> <p>«Герой нашего времени» Композиция. - первый психологический роман в русской литературе.</p> <p>Обзор содержания.</p> <p>«Бэла»</p> <p>Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Максим Максимыч».</p> <p>Печорин в системе мужских образов романа.</p> <p>Дружба в жизни Печорина.«Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p> <p>«Княжна Мери»</p> <p>Печорин в системе женских образов романа.</p> <p>Любовь в жизни Печорина.</p> <p>«Фаталист».</p> <p>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».</p> <p>Тестирование по творчеству Лермонтова. Домашнее сочинение.</p> <p>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя</p> <p>«Мертвые души». Обзор содержания.</p> <p>Система образов поэмы «Мертвые души». Р. Р. Обучение анализу эпизода.</p> <p>Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</p> <p>Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>«Мертвые души» - поэма о величии России.</p> <p>Мертвые и живые души. Эволюция образа автора Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского.</p> <p>Подготовка к сочинению.</p> <p>А.Н.Островский. «Бедность не порок».</p> <p>Слово о драматурге.</p> <p>Особенности сюжета.</p> <p>Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.</p> <p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на</p>
--	--	---

			<p>героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.</p> <p>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Тип «петербургского мечтателя»</p>
--	--	--	--

		<p>в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.</p> <p>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».</p> <p>Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p> <p>Вн. чт. (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)</p> <p>Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение.</p> <p>Подлинные и мнимые ценности жизни Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Р. Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</p> <p>Вн. чт. Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</p> <p>Их стихотворения разных жанров.</p> <p>Эмоциональное богатство русской поэзии.</p>
--	--	---

5	Из русской литературы XX века	27	<p>Русская литература XX века.</p> <p>Многообразие жанров и направлений. И. Бунин. «Темные аллеи».</p> <p>Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p> <p>Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».</p> <p>Лиризм повествования.</p> <p>М.Булгаков. «Собачье сердце» как социальнофилософская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба. Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.</p> <p>М.А.Шолохов. «Судьба человека».</p> <p>Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.</p> <p>А.И. Солженицын. «Матренин двор»</p>
---	-------------------------------	----	--

		<p>Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.</p> <p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков. «Серебряный век» русской поэзии.</p> <p>А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.</p> <p>«О доблестях...»</p> <p>С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.</p> <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.</p> <p>Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой</p> <p>Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.</p> <p>«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.</p> <p>Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.</p> <p>А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Проблемы и интонации стихов о войне. Вн. чт.</p>
--	--	--

			<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX вв. Тестирование по изученному материалу.</p>
6	Из зарубежной литературы	4	<p>Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь</p>

			<p>женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет».</p> <p>Гуманизм эпохи Возрождения.</p> <p>Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».</p> <p>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p>Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. И.-В. Гете. «Фауст».</p> <p>Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Внеклассное чтение
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	4	1	
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы 18 века	1	1	
5.	Из русской литературы 19 века	(54)	6	
	И. А. Крылов.	3		1
6.	А.С. Пушкин	18	2	1
7.	М.Ю. Лермонтов	4	1	
8.	А.С. Тургенев	5	1	1
9.	Ф.И. Тютчев	3		
10.	А.А. Фет	2		
11.	Н.А. Некрасов	6	1	1
12.	Н.С. Лесков	6	1	1
13.	А.П. Чехов	3		1

14.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4		1
15.	Из русской литературы 20 века А.И. Куприн	3		1
16.	А.П. Платонов	3		1
17.	А.С. Грин	3		
18.	Произведения о Великой Отечественной войне	8	1	
19.	В.П. Астафьев	3	1	
20.	В.Г. Распутин	3		
21.	Родная природа в русской поэзии 20 века	4	1	1
22.	Писатели улыбаются (5 ч) В.М Шукшин	2		
23.	Ф. Искандер	3		1
24.	Из литературы народов России	2		
25.	Из зарубежной литературы Мифы Древней Греции			
26.	Геродот (2 ч)	2		
27.	Гомер (2		
28.	Мигель де Сервантес Сааведра	2		
29.	Фридрих Шиллер	1		
30.	Проспер Мериме	1		
31	Антуан де Сент –Экзюпери	1	1	

**Тематическое планирование
7 класс**

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество.	4		
3.	Древнерусская литература.	4	1	
4.	Русская литература 18 века.	2		
5.	Русская литература 19 века.	29	1	2
6.	Русская литература 20 века.	22	3	2
7.	Литература народов России.	1		
8.	Зарубежная литература.	5		1

**Тематическое планирование
8 класс**

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество.	2		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы 18 века	3	1	
5.	Из русской литературы 19 века	(35)		
6.	И.А. Крылов	2		
	К.Ф. Рылеев	1		
	А.С. Пушкин	9	1	1
	М.Ю. Лермонтов	5	1	
	Н.В. Гоголь	7	1	
	И. С.Тургенев	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
	Н. С. Лесков	1		
	Л.Н. Толстой	3		
7.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	2		1
8.	А.П. Чехов	2		
9.	Из русской литературы 20 века	19		
	И.А. Бунин	1		
	А.И. Куприн	1		
	А.А. Блок	1		
	С.А. Есенин	2	1	
	И.С. Шмелев	1		
	Писатели улыбаются.	4		
	А.Т. Твардовский	2	1	
10.	Стихи и песни о Вов 1941-1945 гг.	2	1	
11.	В.П. Астафьев	3		
12.	Русские поэты о родине и родной природе.	2		
13.	Из зарубежной литературы.	5	1	

**Тематическое планирование
9 класс**

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3		
3	Литература XVIII века	9		1
4	Литература XIX века	(45)		
	В.А. Жуковский	2		

	А.С.Грибоедов	6		
	А. С. Пушкин	15	1	1
	М. Ю. Лермонтов	11		1
	Н. В. Гоголь	9	1	1
	А.Н.Островский	2		1
	Ф. М. Достоевский	2		
	Л. Н. Толстой	1		
	А.П.Чехов	3		1
5.	Литература XX века	27		
	И.А.Бунин	2		
	Русская поэзия Серебряного века	7		1
	М.А.Булгаков	2		
	М.И. Цветаева	2		
	А.А.Ахматова	2		
	Н.А. Заболоцкий	1		
	М.А. Шолохов	2		
	Б.Л. Пастернак	1		
	А.Т. Твардовский	2		1
	А.И. Солженицын	2		1
6.	Романы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1		
7.	Из зарубежной литературы	4	1	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Средства обучения:

- 1.Компьютеры
- 2.Ноутбук
- 3.Мультимедиа проектор
- 3.Устройства вывода звуковой информации – наушники, колонки.
4. Выход в сеть Интернет

Оборудование:

- 1.Сетевой фильтр-удлиннитель (5 еввророзеток)
2. Класная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц)
3. Стол учительский
4. Ученические столы 2-местные с комплектом стульев

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 5 класс. М: "Просвещение". 2023г
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. В 2-х частях. 6 класс. М: "Просвещение". 2022

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 7 класс М:"Просвещение" 2022
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 8 класс М: "Просвещение" 2022
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х ч. 9 класс М:"Просвещение" 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Поурочные разработки по литературе 6 кл.: пособие для учителя Н.В. Егорова 6-е изд.- М., Вако, 2023 г
2. Поурочные разработки по литературе 7 кл.: пособие для учителя Н.В. Егорова 6-е изд.-М., Вако, 2021 г
3. Поурочные разработки по литературе 8 кл.: пособие для учителя Н.В. Егорова 6-е изд.-М., Вако, 2021 г
4. Поурочные разработки по литературе 9 кл.: пособие для учителя Н.В. Егорова 6-е изд.-М., Вако, 2021 г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Демонстрационный материал:

- 1.Набор портретов русских и зарубежных писателей и поэтов.
2. Раздаточный материал по темам курса.
- 3.Репродукции картин художников.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и

роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.